

PETITE CURIEUSE

dès 4 ans
création saison 26/27

Petite Curieuse parle des maisons des autres,
des maisons fantasmées, des maisons visitées.

Petite Curieuse parle du désir de voir derrière
les portes closes.

Petite Curieuse est une tentative de dialogue
avec la petite souris qui est en nous.

PASCALINE BAUMARD

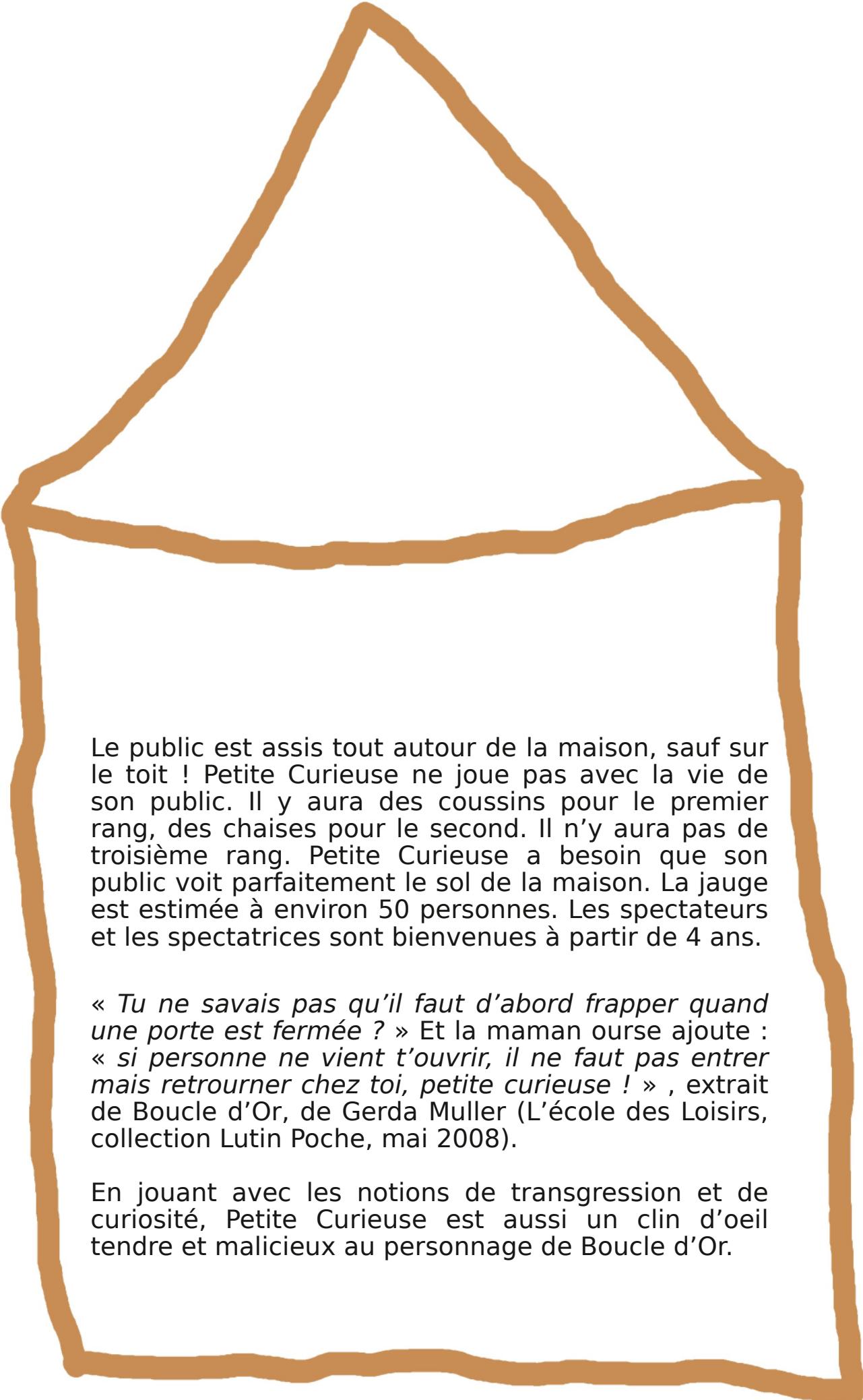
COMPAGNIE TIKSI

cie.tiksi@gmail.com / 06 86 66 94 02

Petite Curieuse est traversée de questions : la maison de tes amis ressemble t-elle à tes amis ? La maison de tes voisins ressemble t-elle à tes voisins ? As-tu envie d'aller le vérifier ? Comment se faire inviter chez les autres, pour passer la tête, pour un goûter ou pour une nuit ? Que suis-je prête à faire pour juste voir comment tu vis ? Qu'en pense Boucle d'Or ? N'a-t-elle pas feint de se perdre ? Que pense t-elle du mobilier de la maison des trois ours ? Préfère t-elle la version de l'histoire avec les trois tables et les trois chaises, ou la version de l'histoire avec une seule grande table et ses trois chaises ? Pourrait-on, une fois, enfin, lui demander son avis ? Préfères-tu le carrelage ou le parquet ? Quand j'étais enfant, j'avais appelé mon chat « Moquette ». Et toi, aimerais-tu vivre pieds nus ? Dans une maison ou sur la lune ?

Petite Curieuse est un seul-en-scène qui mêle création radiophonique, théâtre visuel et graphique. C'est une forme légère et épurée : un spectacle-cocon, en proximité avec le public.

La scénographie est simple comme un jeu d'enfant : l'espace de jeu de la comédienne est délimité au sol par des scotchs colorés qui tracent, à mesure du récit, le dessin d'une maison. La maison abrite des petites enceintes comme autant de sources sonores, de voix à écouter : on y entend des témoignages enregistrés, des conversations intérieures, une création sonore originale, le tout manipulé à vue et en direct. Au sol, des dessins au crayon viennent compléter l'évocation graphique de la maison et de son intérieur.



Le public est assis tout autour de la maison, sauf sur le toit ! Petite Curieuse ne joue pas avec la vie de son public. Il y aura des coussins pour le premier rang, des chaises pour le second. Il n'y aura pas de troisième rang. Petite Curieuse a besoin que son public voit parfaitement le sol de la maison. La jauge est estimée à environ 50 personnes. Les spectateurs et les spectatrices sont bienvenues à partir de 4 ans.

« *Tu ne savais pas qu'il faut d'abord frapper quand une porte est fermée ?* » Et la maman ourse ajoute : « *si personne ne vient t'ouvrir, il ne faut pas entrer mais retourner chez toi, petite curieuse !* » , extrait de Boucle d'Or, de Gerda Muller (L'école des Loisirs, collection Lutin Poche, mai 2008).

En jouant avec les notions de transgression et de curiosité, Petite Curieuse est aussi un clin d'oeil tendre et malicieux au personnage de Boucle d'Or.

En pratique

Durée : 30 min.
+ 15 min. de partage lecture
autour d'albums jeunesse.

Espace de jeu de la comédienne :
4 mètres de longueur sur 3
mètres de largeur

Jauge :
50 spectateurs-spectatrices
installés au plateau.

Équipe :
2 personnes en tournée

Nos partenaires

Le Grand Bleu
Lille

Le THV
Saint-Barthélémy d'Anjou

Festival Petits et Grands
Nantes

Action culturelle

En lien avec le spectacle Petite Curieuse, La compagnie Tiksi propose des ateliers autour de la création sonore et du dessin, destinés aux écoles et aux familles :

- Atelier musical :
enregistrement d'une carte postale sonore de maison.
- Atelier dessin sur le thème
« dessine-moi une maison »

Une chanson

Qui habite là ?
Qu'y a-t-il là ?
Qui se cache là ?
Et pourquoi ?
Qu'y a-t-il dans cette maison ?
Combien de lits combien
d'édredons ?
Qu'y a-t-il dans cette maison ?
Combien de lumières au plafond ?
Qu'y a-t-il dans ce chalet ?
Combien de bols rempli de lait ?
Qu'y a-t-il dans ce chalet ?
Reste-t-il du pain complet ?
Qui habite là ?
Qu'y a-t-il là ?
Qui se cache là ?
Et pourquoi ?

(extrait d'un texte de Mathis,
pour Petite Curieuse)

Bibliographie (en cours)

Ma Maison
Astrid Desbordes et Pauline Martin
Albin Michel Jeunesse

Boucle d'Or et les trois ours
Rose Cellie et Gerda Muller
Père Castor Flammarion

Boucle d'Or et les trois ours
Gerda Muller
L'école des Loisirs

Les livres des saisons
Rotraut Susanne Berner
La joie de lire

Pascaline Baumard - co-écriture, jeu, mise en scène

Pascaline Baumard est diplômée du Master 2 Recherche « Théâtre et autres arts » de l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III - La Sorbonne Nouvelle. Elle a également étudié à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Barcelone (théâtre, marionnettes, musique, danse). Avec la Cie Tiksi, qu'elle fonde en 2012 avec Boris Papin, elle crée des spectacles pluridisciplinaires mêlant musique électronique, théâtre, arts plastiques. En 2014, elle fait partie des neuf jeunes créateurs du stage international de sensibilisation à la création pour l'enfance, soutenu par l'OFQJ et en partenariat avec les festivals Méli'Môme (Reims), Petits Bonheurs (Montréal) et Pépites (Charleroi). De 2017 à 2019, Pascaline enregistre des voix pour les fictions radiophoniques deFrance Culture et coproduit l'émission « Récréation Sonore » sur Radio Campus Paris. Elle collabore, comme comédienne, regard extérieur ou assistante à la mise en scène, avec d'autres artistes (Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky/Cie Digital Samovar, Kloé Lang/Collectif Kloche, Laurent Bazin/Cie Mesden, Éléonora Ribis/Cie Melampo, Audrey Dero/Pudding asbl). Depuis 2024, elle est coprésidente de PlatO, plateforme jeune public des Pays de Loire.

Boris Papin - création sonore

Diplômé de l'École Centrale de Nantes, son intérêt pour les sciences l'amène, au gré des projets artistiques, à développer des activités à la croisée de la construction de machines sonores et des logiciels libres. Pour la Compagnie Tiksi, il conçoit et construit des instruments électroniques originaux, issus de projets libres, et compose la musique de chacune des créations. En 2019, il collabore à la création sonore du spectacle ZwartVogels, d'Audrey Dero, à Bruxelles (création décembre 2019 au Kopergietery, à Gand, Belgique). En 2020, avec Pascaline Baumard, il signe la création musicale du spectacle Petites Vertus, de la compagnie Mélampo/ Eleonora Ribis, soutenu par le réseau Courte Échelle. Il est également comédien pour plusieurs compagnies (Digital Samovar, Théâtre Cabines, Compagnie Tiksi) et artiste peintre. Ses peintures sont visibles sur son site : boris.papin.free.fr. En 2022 il approfondit son travail visuel auprès d'Oliver Vallet (Compagnie Les Rémouleurs) lors du stage « Lanternes magiques, ombres et fantasmagories, une autre image animée, une autre dramaturgie de la lumière ».

Jean-Marc Mathis : co-écriture, dramaturgie visuelle

Jean-Marc Mathis, dit MATHIS, est un auteur de bande dessinée, illustrateur et auteur jeunesse. Petit, il jouait beaucoup aux Lego, et il a souvent accompagné son père, maçon, sur les chantiers. Dans un premier temps, dessinateur en bâtiment et travaux publics puis marin, Jean-Marc Mathis entre finalement à l'École de l'image d'Épinal puis aux Beaux-Arts de Nancy. La passion du dessin et le besoin de raconter des histoires l'ont finalement emporté sur le goût des briques et du ciment. Aujourd'hui, il se consacre principalement aux livres pour la jeunesse et est notamment l'auteur du Roman de Renart (Delcourt, 2007), de la série Boris (Thierry Magnier, 2010), et des petites BD sans texte Coco (Nathan BD, 2022). Son enfance est sa principale source d'inspiration. Il vit à Nantes.

Contact

Artistique

Pascaline Baumard

cie.tiksi@gmail.com

06 86 66 94 02

Production et diffusion

Erwan Santi

diffusion.tiksi@gmail.com

06 99 88 68 26