

COMPAGNIE LA SILENCIEUSE

<https://www.lasilencieuse.com>

COMPAGNIE TIKSI

<https://www.compagnietiksi.com>



**MAGIC
FISH
CIRCUS**

The title 'MAGIC FISH CIRCUS' is presented in a large, bold, black, sans-serif font. The letters are filled with a collage of underwater scenes, including various fish, coral, and bubbles. The text is arranged in three lines: 'MAGIC' on top, 'FISH' in the middle, and 'CIRCUS' at the bottom. The entire title is surrounded by a circular arrangement of small, stylized orange and yellow fish swimming in a clockwise direction.

Contacts artistiques :

Compagnie Tiksi :

Pascaline Baumard

T. 06 86 66 94 02 cie.tiksi@gmail.com

Compagnie La Silencieuse :

Chloé Sourbet

T. 06 11 74 51 23 prod@lasilencieuse.com

Magic Fish Circus

Spectacle tout public dès 6 ans
Création 2025

Fish Magic ou la magie des poissons

La compagnie La Silencieuse et la compagnie Tiksi célèbrent les cent ans du tableau *Fish Magic* (1925) de Paul Klee. Elles ouvrent les portes d'un **cirque des profondeurs, surréaliste, décalé et malicieux**. Dans cet aquarium inversé, les poissons sont les maîtres du jeu et de la danse : celui qui tourne en rond n'est peut-être pas celui que l'on croit.

Respectivement installées à Bordeaux et à Nantes, les deux compagnies proposent une libre interprétation du tableau, vivante, fictionnelle et **pluridisciplinaire**. Elles jouent avec les **codes du cirque et du monde forain** : entresorts, automates, boîtes à musique. Paul Klee avait confectionné, de manière artisanale et avec les matériaux qui étaient à sa disposition, une cinquantaine de marionnettes pour son fils. C'est aussi dans cet esprit artisanal et « **low-tech** » qu'est abordée la création de ce spectacle. Un spectacle qui s'adresse autant aux enfants que nous étions qu'aux enfants d'aujourd'hui : à celles et ceux qui ont le monde à portée de mains et bientôt, le monde entre leurs mains.



Paul Klee - Fish Magic (1925)



Un rendez-vous inhabituel

Le spectacle s'ouvre sur l'inauguration du Magic Fish Circus, rendez-vous exceptionnel donné à la faune marine. Installé dans les **profondeurs abyssales**, ce cirque est pour la communauté des poissons une formidable occasion de **scruter la communauté des humains**. Car ici, dans cet aquarium inversé, ce sont les créatures marines qui observent et se divertissent.

Le spectacle *Magic Fish Circus* commence ainsi, à la manière d'un **cirque bricolé et surréaliste** où les situations burlesques et les jeux de miroirs nous donnent à réfléchir sur notre propre place. Une façon poétique de **décentrer notre regard**, de remettre la nature et ses habitants non-humains sur le devant de la scène.

Au plateau, les artistes incarnent tour à tour les poissons - maîtres de cérémonie et les humains observés, dans un jeu de rôles drôle et maladroit, extravagant et stylisé.

Extrait du discours d'ouverture du Magic Fish Circus :

Chers brochets, chères carpes, chers merlus, chers maquereaux, chère dorade, chers anchois, cher espadon, cher espadon voilier, chères sardines, cher saumon, chère lotte, chère sole, chère raie !

Je suis très honoré d'être là ce soir, devant vous.

Une inauguration représente toujours un moment de grande émotion.

Je veux d'abord remercier Monsieur le Grandgousier-Pélican, responsable des services techniques des abysses qui a suivi ce projet, de sa conception à sa bonne réalisation.

[...]

Ce soir, je remercie tout particulièrement celles et ceux qui ont fait le voyage depuis les profondeurs. J'ai nommé : Madame la Hache d'Argent Diaphane, Monsieur le Poisson-Vipère de Sloane, les Donzelles de la fosse de Porto Rico, le Poisson-Dragon-Noir, le Poisson-Ogre, le Poisson-Fouet et le Grand Avaleur !

[...]

Je salue enfin Madame la Palourde japonaise et Monsieur le Calamar de Verre.

Le Magic Fish Circus vous ouvre ses portes et je suis heureux de vous faire découvrir ce soir des créatures incroyables : les humains !

Chère communauté marine : merci d'être là et bienvenue au Magic Fish Circus !



La danse

À la manière d'un cabaret, *Magic Fish Circus* offre à son public une **diversité de numéros**, comme autant de **partitions chorégraphiques**. Dans cet aquarium inversé, les personnages sont comme des sujets de laboratoire, observés, examinés, dont le monde sous-marin dissèque les usages. Tantôt évalués dans des **prises en scène absurdes et acrobatiques**, dignes d'un cirque, tantôt abandonnés dans leurs habitudes quotidiennes, ces êtres humains « un peu singuliers » voient leurs activités ordinaires transcendées pour devenir de véritables chapitres chorégraphiques. On y observe des nageurs et des nageuses. On y croise un personnage au chapeau pointu, courant toujours après le temps, tournoyant comme les aiguilles d'une horloge, à la fois âgé et jeune : incarné tour à tour par deux interprètes, il joue de ses deux âges par des apparitions et disparitions ou encore par une chorégraphie de la symétrie. Apparaît également un personnage androgyne et extravagant, aux allures d'automate. Il ou elle valse entre la **légèreté**, la **délicatesse**, les manières d'une poupée marionnettique et une danse plus franche, qui convoque **humour** et **grincements de dents**.

L'œuvre de Paul Klee est inspirée par la musique et notamment par l'idée de polyphonie. Pour *Magic Fish Circus*, nous souhaitons développer un **langage chorégraphique polyphonique** où chaque personnage déploie une partition à la fois autonome et accordée aux autres par des jeux de symétrie, de ruptures, de rythme, de ponctuations, de chœurs.



La création sonore

De nombreux peintres, dont Paul Klee, ont cherché à **associer les sons et les couleurs**, à traduire en image des sensations auditives. C'est dans cet esprit-là que nous développerons la création sonore du spectacle, en nous appuyant sur le tableau de Klee mais aussi sur les propositions chorégraphiques de Chloé Sourbet, afin de créer un ensemble polyphonique où les sons, les couleurs, les corps en mouvement, **se cherchent, se répondent, s'accordent**.

La musique du spectacle est une création originale : paysages sonores, musiques électroniques originales, musique classique remixée ou chansons populaires réinterprétées (*Un petit poisson, un petit oiseau* de Juliette Gréco)

Des premiers extraits de l'ambiance sonore du spectacle sont disponibles sur la page soundcloud de la compagnie Tiksi :

<https://soundcloud.com/cie-tiksi/sets/magic-fish-circus>

Au sein de la Compagnie Tiksi, nous développons au fil des créations un travail sur **la voix et les sons électroniques**. Les instruments et les machines, conçus spécialement pour nos spectacles, sont issus de **projets libres** et sont **faits maison** (DIY). Cela permet une grande souplesse dans la façon de jouer de ces instruments, de les intégrer à la scénographie, de les mêler au jeu.



Recherche visuelle, plastique et scénographique

Le tableau de Paul Klee nous plonge dans un univers fantasmé où des éléments terrestres, célestes et aquatiques se croisent et s'entremêlent. L'obscurité et la lumière se confondent, l'espace et les abysses se superposent. Le temps s'en mêle. D'étranges personnages semblent vouloir nous jouer des tours. Les poissons volent, comme échappés des fonds marins.

Comment transposer au plateau la texture, la pigmentation, la luminescence du tableau ? Nous nous attachons, avec une machinerie ingénieuse mais volontairement sobre et bricolée, à retrouver sur scène l'atmosphère de la toile. Comme un cirque sorti des abysses, la scénographie et les accessoires s'inspirent à la fois de l'univers forain, des bêtes de foire et de la **bioluminescence des espèces marines**. C'est pourquoi nous collaborons avec Manon Choserot, accessoiriste qui mène un travail autour des éclairages ponctuels et autonomes en LED, des **objets lumineux**, des masques en papier mâché. Nous ajoutons à cela un travail sur les **ombres** (blanches ou noires) qui nous permettent d'apporter de la profondeur, de la texture, du mystère, en s'émancipant des images numériques. Il nous tient à cœur de proposer un langage visuel éloigné des pixels, tout en travaillant l'animation manuelle d'images. A la fois pour garder au plateau **l'esprit artisanal de Paul Klee**, mais aussi dans un souci de sobriété quant à la production du spectacle.

La scénographie de *Magic Fish Circus* évoque le monde du cirque : la rampe est délimitée au sol par un arc de cercle lumineux. Les personnages sont plongés dans une ambiance bleutée, que viennent réchauffer la rampe et les objets colorés et luminescents. La régie lumière se fait au plateau, par les artistes, parfois à vue, parfois cachée.

Le spectacle pourra se jouer dans une forme autonome, transposable dans différents lieux, des théâtres aux lieux patrimoniaux.





Quelques éléments techniques

4 personnes en tournée (3 interprètes, 1 régie) - Durée : 45 min. - Jauge : 130

Conditions techniques envisagées :

- espace de jeu minimum de 6 mètres x 6 mètres
- noir

Distribution

Conception, mise en scène, jeu : Chloé Sourbet, Pascaline Baumard, Boris Papin

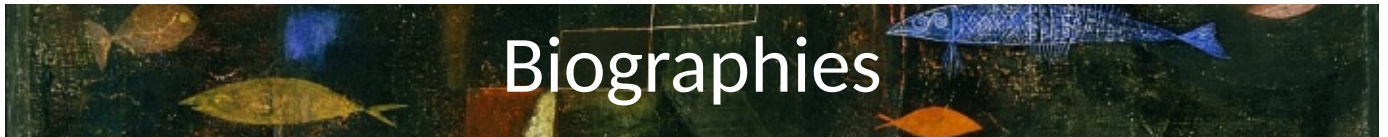
Chorégraphie : Chloé Sourbet

Création Sonore : Boris Papin

Regard extérieur : Laurent Bazin

Décors, accessoires : Manon Choserot

Lumières : Marinette Buchy



Chloé Sourbet, fondatrice de la Compagnie La Silencieuse :

Chloé étudie au sein des Ballets Jazz Art sous la direction de Raza Hammadi, et obtient une licence en arts du spectacle à l'Université de Paris VIII.

Dans son parcours d'interprète elle enrichit sa formation auprès de Dalila Belaza, d'Ohad Naharin et la Batsheva Dance Company, de la Cie Troubleyn, de Thierry Thieu Niang, de Min Tanaka. En 2010, elle rejoint la Cie Mesden dirigée par Laurent Bazin où elle est tour à tour interprète, assistante à la mise en scène, chorégraphe pour la création de *L'insomnie des Murènes*, *Dysmopolis*, *Bad Little Bubble B.* (lauréat du festival impatience 2013, théâtre du rond Point, le 104), *La Venue des esprits*, *L'amour et les forêts* (création au Quai d'Angers) et *Les Falaises de V.*, un court-métrage en réalité virtuelle (Biennale Némé, Villa Medici), *Trois contrefaçons*, et au sein de laquelle elle anime des laboratoires chorégraphiques et mène des actions pédagogiques. Elle rencontre le travail de La Compagnie Tiksi lors de la création de [Younna] Boum. Elle explore le travail marionnettique et le théâtre d'objet au sein de la Cie Des Petits Pas Dans les Grands d'Audrey Bonnefoy, au travers notamment de la création du spectacle *En t'attendant*. Elle réalise une vidéo danse, *-S-pressure*, sélectionnée en 2011 pour le concours international IDILL.

Compagnie La Silencieuse

Riche de ces explorations et de ses collaborations, Chloé Sourbet crée la compagnie La Silencieuse en janvier 2019. La Silencieuse parle des corps qui habitent et agitent notre monde d'aujourd'hui. Convaincue que le dialogue interdisciplinaire est vecteur d'inventivité, la compagnie emprunte aux techniques du théâtre, de la marionnette et des arts visuels pour questionner les frontières du genre chorégraphique et déployer un langage protéiforme à travers la poétique corporelle des interprètes, danseurs ou non-danseurs.

Pascaline Baumard, co-fondatrice de la Compagnie Tiksi :

Pascaline Baumard est diplômée du Master 2 Recherche « Théâtre et autres arts » de l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III - La Sorbonne Nouvelle. Elle a également étudié à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Barcelone (théâtre, marionnettes, musique, danse). Avec la Cie Tiksi, qu'elle fonde en 2012 avec Boris Papin, elle crée des spectacles pluridisciplinaires mêlant musique électronique, théâtre, arts plastiques. En 2014, elle fait partie des neuf jeunes créateurs du stage international de sensibilisation à la création pour l'enfance, soutenu par l'OFQJ et en partenariat avec les festivals Méli'Môme (Reims), Petits Bonheurs (Montréal) et Pépites (Charleroi). En 2015, elle participe au workshop « Théâtre jeune public : l'interprétation du texte et sa mise en espace », dirigé par Philippe Dorin et Sylviane Fortuny. De 2017 à 2019, Pascaline enregistre des voix pour les fictions radiophoniques de France Culture et coproduit l'émission « Récréation Sonore » sur Radio Campus Paris. Elle collabore, comme comédienne, regard extérieur ou assistante à la mise en scène, avec d'autres artistes (Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky/Cie Digital Samovar, Kloé Lang/Collectif Kloche, Laurent Bazin/Cie Mesden, Éléonora Ribis/Cie Melampo, Audrey Dero/Pudding asbl).

Boris Papin, co-fondateur de la Compagnie Tiksi :

Diplômé de l'École Centrale de Nantes, son intérêt pour les sciences l'amène, au gré des projets artistiques, à développer des activités à la croisée de la construction de machines sonores et des logiciels libres. Pour la Compagnie Tiksi, il conçoit et construit des instruments électroniques originaux, issus de projets libres, et compose la musique de chacune des créations. En 2019, il collabore à la création sonore du spectacle jeune public *ZwartVogels*, d'Audrey Dero, à Bruxelles (création décembre 2019 au Kopergieterij, à Gand, Belgique). En 2020, avec Pascaline Baumard, il signe la création musicale du spectacle jeune public *Petites Vertus*, de la compagnie Mélampo/ Eleonora Ribis, soutenu par le réseau Courte Échelle. Il est également comédien pour plusieurs compagnies (Digital Samovar, Théâtre Cabines, Compagnie Tiksi) et artiste peintre. Ses peintures sont visibles sur son site : boris.papin.free.fr. En 2022 il approfondit son travail visuel auprès d'Oliver Vallet (Compagnie Les Rémouleurs) lors du stage « Lanternes magiques, ombres et fantasmagories, une autre image animée, une autre dramaturgie de la lumière ».

La Compagnie Tiksi en quelques dates et six créations :

2022 : [*Younna*] *Boum !* Tiksi fête ses 10 ans à l'occasion du Tout Petit Festival et propose une boum électro pour toute la famille dès 3 ans.

2019 : [*Younna*] *Concert*, création au festival Cep Party à Vallet (44), en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique / édition 2021 du festival Petits et Grands, Nantes.

2018 : [*Méga*] *Younna*, co-produit par le réseau Jeune Public Sarthe / édition 2019 du festival Petits et Grands, à Nantes.

2017 : [*Micro*] *Younna*, créé à la Loge (Paris) pour le festival Brouillage, et au festival Ce soir je sors mes parents (Pays d'Ancenis, 44).

2015 : *Kant*, de Jon Fosse, créé à la Minoterie (Dijon) et co-produit par le Théâtre Boris Vian de Couëron (44). Édition 2016 de Région en scène / édition 2017 du festival Petits et Grands, à Nantes.

2012 : *Le petit chat Hector*, conte électro-pop. Sélection « Coup de Pouce » de l'édition 2013 du festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand (74).

Laurent Bazin, regard extérieur de *Magic Fish Circus*

Metteur en scène, Laurent Bazin suit des études de lettres et de philosophie puis le master de mise en scène de Paris-X Nanterre.

En 2013, il reçoit le Prix du Jury du Festival Impatience organisé par le Cent-Quatre à Paris, le Rond-Point et Télérama pour le spectacle *Bad Little Bubble B*. Il présente *La Venue des Esprits*, en tournée en France ainsi qu'au Fringe Festival de Pékin et au Festival de Hangzhou. Durant toute l'année 2015 il est pensionnaire de la Villa Médicis de Rome où il présente les *Vedute Nere* et la première partie des *Falaises de V.*, une expérience immersive de réalité virtuelle (programmation au sein de la Biennale d'Arts numériques d'Ile de France, Gaîté Lyrique, La Manufacture à Avignon et tournée internationale en Europe, Asie et Amérique Latine). Il crée *L'Amour et les Forêts*, adaptation d'un roman d'Éric Reinhardt avec la participation d'Isabelle Adjani, portée conjointement par le CDN d'Angers et le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes en 2017. Puis il crée au Cent-Quatre, pour lequel il devient artiste associé, et à la MAC de Créteil, *le Baptême*, une œuvre immersive conjuguant théâtre, image en réalité virtuelle et son en conduction osseuse, reprise au Festival D'Avignon.

Il développe avec Alexandra Sand le projet *Intelligences avec l'ennemi*, lauréat de l'Institut Français de Bucarest. Il est également lauréat de la bourse européenne Vertigo, ainsi que de la première édition de la bourse CHIMERES pour lesquelles il développe *Play Me*. Pour ce projet hybride il obtient également la bourse Parcours d'auteurs du CNC en janvier 2022. En 2023, il présente *Trois Contrefaçons* (Bucarest / Ibiza / Venise) un spectacle à la frontière entre performance, cinéma, et jeu de rôle, dans le cadre du Festival les Singulier.e.s du Cent-Quatre présenté hors les murs au Théâtre 13.

En décembre 2020, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres.

Manon Choserot, décors, accessoires.

Née en 1977 au Guatemala, elle grandit à Athènes puis aux Etats-Unis et en Suisse, et entame ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux puis d'Athènes où elle se spécialise en scénographie avec Sandra Stefanidou et Giorgos Ziakas. De retour en France elle travaille avec Yannis Kokkos, Philippe Adrien et Adel Hakim. Elle intègre la Compagnie Les Lendemains de la veille pour une tournée pendant 3 ans. De retour à Paris, elle suit la formation d'accessoiriste au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) de Bagnolet. En 2009 elle rencontre Laurent Bazin et la Compagnie Mesden pour qui elle crée masques et accessoires pour les spectacles *Dysmopolis*, *Britannicus*, *L'Insomnie des Murènes*, *Bad Little Bubble B*, *La Venue des Esprits* et *L'amour et les forêts*.

Elle travaille également comme plasticienne, décoratrice et accessoiriste pour Benjamin Lazar à l'Opéra, Jean Lambert Wild, David Girondin Moab et Julien Royer.

Marinette Buchy, éclairagiste.

Après un BTS en vidéo, Marinette Buchy devient régisseuse générale au théâtre La Loge, à Paris. En parallèle, elle suit une licence professionnelle en scénographie à la Sorbonne Nouvelle. Depuis 2015, elle est éclairagiste, régisseuse lumière et scénographe avec des compagnies et collectifs de théâtre contemporains et performances tel que La Bande à Léon, Dons des Nues, La Boîte à Outils, La Louve aimantée, Cie Leisdesis, l'AG compagnie, la Cie Louve. Depuis 2022, elle accompagne en régie et création lumière certaines productions de François Chaignaud (Mandorle Productions), en France et à l'international. En 2020, après une formation en serrurerie, elle développe sa pratique du métal.

Elle est dorénavant basée entre Nantes et Rennes, à Guéméné-Penfao, où germe l'idée de créer un lieu de résidence.

Calendrier

1925-2025 : en 2025, le tableau *Fish Magic* de Paul Klee fêtera ses 100 ans !

Calendrier des résidences :

Du 15 au 19 avril, du 3 au 7 juin et du 30 septembre au 4 octobre 2024 :
La Libre Usine / le Lieu Unique, Nantes.

Du 2 au 6 septembre 2024 : L'Hopitau/Cie La Salamandre, La Chapelle-sur-Erdre (44).

Du 21 au 26 octobre 2024 : Bain Public, Saint-Nazaire (44).

Du 28 octobre au 5 novembre 2024 : Coeur en Scène, Rouans (44).

Du 16 au 20 décembre 2024 : TRPL, Cholet (49)

Du 13 au 21 janvier 2025 : Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49).

Calendrier des premières dates :

22, 23, 24 janvier 2025 : Théâtre du Champ de Bataille, Angers.

Du 27 février au 4 mars : Tournée en décentralisation, Festival Kidanse,
L'échangeur - CDCN - Hauts-de-France.

Du 19 au 23 mars 2025 : Festival Petits et Grands, Nantes.

Mars/avril 2025 : Bain Public, Saint-Nazaire (44).

Automne 2025 : Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV), Saint-Barthélémy-d'Anjou (49).

Coproducteurs :

- Festival Petits et Grands, Nantes.
- Théâtre du Champ de Bataille, Angers.
- Bain Public, Saint-Nazaire.



Compagnie La Silencieuse

Chloé Sourbet
06 11 74 51 23
prod@lasilencieuse.com

Compagnie Tiksi

Pascaline Baumard
06 86 66 94 02
cie.tiksi@gmail.com

Production et diffusion

Erwan Santi
06 99 88 68 26
diffusion.tiksi@gmail.com

Annexe : Autour du spectacle

Le bal des poissons

A l'occasion des représentations en famille, *Magic Fish Circus* peut être suivi du « Bal des poissons ». A la fin du spectacle, les personnages entraînent les spectateurs et les spectatrices dans une danse collective, aquatique et burlesque, un bal électro parsemé de chansons-hommages aux poissons.

Durée estimée : 30-40 minutes.

Lieu : dans le hall du théâtre ou dans tout autre espace à proximité du lieu de la représentation et permettant de faire danser le public.

Action culturelle

En lien avec le spectacle *Magic Fish Circus*, les artistes proposent des ateliers autour de la danse, du dessin et de la création sonore, destinés aux écoles (du CE1 au CM2) et aux familles.

- atelier de danse autour du « bal des poissons ».
- atelier musical : enregistrement d'une carte postale sonore des abysses.
- atelier de dessin autour de la place du poisson dans l'art.



René Magritte - *La présence d'esprit* (1960)



Joan Miró - *Le poisson chantant* (1972)



Niki de Saint Phalle - *Nana on a dolphin* (1998)



Jérôme Bosch - *La tentation de saint Antoine*
(détail, v.1501)

Annexe : dispositif scénique

